

galerie numérique

du Morvan

LES MAQUIS DU MORVAN

MUSEE DE LA RESISTANCE EN MORVAN

Renseignements et contacts :

- Aurore CALLEWAERT, Musée de la Résistance en Morvan, 03.86.78.72.99 –
museeresistance.morvan@orange.fr



A.R.O.R.M.
Musée de la Résistance en Morvan



Présentation du musée de la Résistance en Morvan

Le Musée de la Résistance en Morvan est géré par l'Association pour la Recherche sur l'Occupation et la Résistance en Morvan (A.R.O.R.M.) et est hébergé par le Parc naturel régional du Morvan.

Inauguré le 26 juin 1983 par François Mitterrand, le musée est l'œuvre d'historiens et d'acteurs de l'époque. Il permet de découvrir le rôle et l'importance de la Résistance dans cette région durant la Seconde Guerre mondiale. Zone privilégiée pour l'installation des maquis, le Morvan a été un territoire refuge pour tous ceux qui cherchaient à fuir la répression et qui voulaient continuer la lutte.

Ce Musée évoque dans une première salle, l'occupation allemande du "pays" et ses conséquences. Une seconde salle est entièrement consacrée à la Résistance et plus particulièrement aux maquis qui se sont fortement développés dans cette région rurale de petite montagne. Enfin, la dernière salle du musée est consacrée à la Libération du Morvan et au souvenir de la Résistance.

De nombreux documents, archives, photographies et matériels de guerre illustrent la visite.

Depuis sa création, plus de 200 000 visiteurs ont été reçus dans ce lieu. Le musée accueille en moyenne 8 000 visiteurs par an. Il dispose d'un service éducatif chargé de mettre en œuvre des projets avec les professeurs de tous niveaux. Un millier de scolaires visite le musée tous les ans.



Visite guidée au Musée de la Résistance

L'Installation « Galerie numérique » : Les maquis du Morvan

L'installation « Galerie numérique » du musée de la Résistance est installée à mi-parcours de l'exposition permanente, rénovée et renouvelée depuis cette saison. Une grande tente est montée, dans laquelle est diffusé un film qui évoque la vie dans les maquis, à partir des archives de l'association qui gère le musée, l'ARORM.

Les deux écrans sont utilisés soit comme une surface unique, soit comme deux entités qui se répondent et se complètent. D'un côté, les documents directement liés à la vie des maquis, de l'autre la remise en perspective de ces événements dans le contexte national et international de la guerre.

Cette installation plonge le visiteur dans l'univers des maquis du Morvan, pour y découvrir leur organisation au quotidien : les actions, le campement, le rôle du chef, la faim, la peur, le courage...

De la petite à la grande histoire, cette fresque parle des personnes, femmes et hommes, qui composèrent ces maquis et qui jouèrent un rôle central dans la libération de la France.

Durée : 17 minutes

Nombre d'utilisateurs simultanés : 20 personnes



Installation « Galerie numérique » du Musée de la Résistance

Date de mise en service : Juin 2014

Maitre d'ouvrage

Parc naturel régional du Morvan

Réalisation : Drôle de Trame (audiovisuel), Yves Kneusé (scénographie), On-Situ (multimédia)

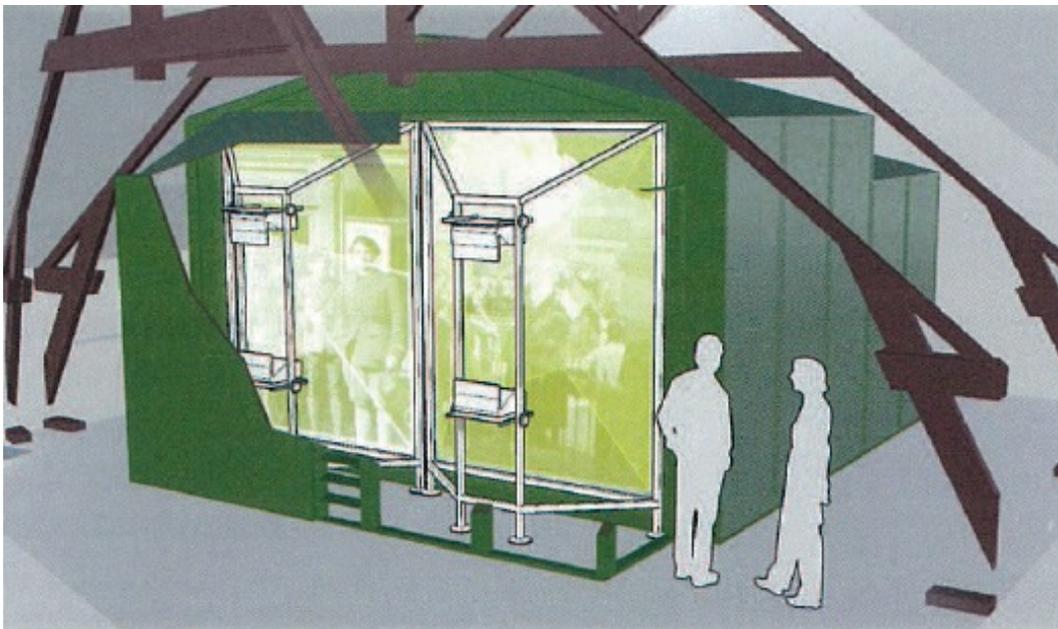
Contenus scientifiques : Association pour la Recherche sur l'Occupation et la Résistance en Morvan (ARORM)

Matériel : Irelem (multimédia), Prélud (scénographie)

Eléments techniques

L'installation multimédia propose une double rétro-projection composée d'une station graphique pilotant 4 projecteurs XGA. Ces 4 projecteurs fonctionnent par paires avec un recouvrement partiel afin de former 2 images grand format vertical de 2,5x1,8 m chacune.

Un système audio est relié au PC et diffuse la bande son de l'audiovisuel. Une télécommande permet de contrôler la diffusion et d'effectuer différents réglages de l'installation. Le tout est piloté par un logiciel spécifique contrôlant l'allumage/extinction des projecteurs et la diffusion audiovisuelle. Ce logiciel dispose de tous els réglages nécessaires à la gestion du recouvrement des projecteurs (overlap) et aux autres réglages fins associés à la projection.



Système de rétroprojection – Galerie numérique Musée de la Résistance

Etapas d'avancement

2011 – étude de préfiguration

2012 – montage des dossiers de financement, consultation pour le choix du maître d'oeuvre

2013 – prises de vue, définition des contenus, écriture du scénario

2014 – production, installation

Coût et montage financier

Coût total HT : 92 K€

Financements :

- Etat : Fonds ministériels mutualisés 18 K€ (Pôle d'Excellence Rurale Pays Nivernais-Morvan)

- FEDER : 28 K€

- Conseil Régional de Bourgogne : 46 K€ (Bourgogne Numérique)

Bilan et retour d'expérience (intérêt, limites, retours visiteurs...)

Cette installation offre un intérêt renouvelé pour le Musée et apporte un éclairage nouveau sur les documents présentés dans le Musée et qui illustrent le documentaire. La projection de ce film, insérée dans le parcours de visite, apporte à la fois un contenu supplémentaire et une émotion particulière au visiteur (39% des personnes interrogées estime le film apporte de l'émotion et de la pédagogie).

Entreprises ayant participé à la création « Galerie numérique »

Création numérique de l'installation : On-situ

on-situ est une agence de création numérique évoluant dans le secteur culturel. Ses réalisations mêlent création artistique, innovation technologique et scénographie. Elles s'inscrivent dans l'espace, objets designés, scénographiés, pensés spécifiquement pour un projet et un lieu. Des créations spectaculaires, suscitant de l'émotion, éloignant le visiteur de sa pratique habituelle du numérique. On-situ expérimente, explore tous les possibles du traitement, de la production, des interactions et de la diffusion des images. L'équipe, orientée vers l'art électronique, regroupe une dizaine de personnes, compétentes en ingénierie (recherche et développement informatique), infographie et production audiovisuelle ; régulièrement renforcée de designers, scénographes, concepteurs sonores, photographes.

Créée en 2006, par Jean-Michel Sanchez et Julien Roger, l'agence a rapidement travaillé sur des projets internationaux (Louvre Lens, Musée des arts islamiques de Toronto, Kennedy Center de Washington), tout en gardant un ancrage local. Implantée à Chalon-sur-Saône, elle collabore régulièrement avec le Musée Nicéphore Niépce et a réalisé, dans le cadre des Galerie numérique du Morvan, les installations audiovisuelles du musée de Bibracte et le film Révélation sur le grand portail de la cathédrale d'Autun pour le Musée Rolin.

www.on-situ.com

Réalisation audiovisuelle : Drôle de Trame

Productrices et réalisatrices, Corinne Planchais, Claire Lebouteiller et Virginie Adoutte ont créé, en 2008, Drôle de Trame, société de production audiovisuelle indépendante, spécialisée dans le documentaire et la création d'images au service de scénographies.

Leur ambition est d'exposer les savoirs auprès du grand public grâce aux technologies de l'audiovisuel et du multimédia. Elles aiment proposer des mises en images innovantes ou surprenantes, en harmonie avec le projet et avec une grande attention aux contenus.

Le film *Les maquis du Morvan : regards croisés* a été réalisé par Corinne Planchais. Le tournage s'est fait sur les lieux mêmes de leur implantation. La narration a été confiée à la comédienne Caroline Le Tac, petite fille de la résistante Yvonne Le Tac.

www.droledetrance.com

Contenus scientifiques : ARORM

L'ARORM (Association pour la Recherche sur l'Occupation et la Résistance en Morvan) a pour but de promouvoir la recherche sur l'Occupation et la Résistance en Morvan et d'en publier les résultats. Association créée en 1981, elle gère le Musée de la Résistance en Morvan depuis ses origines en 1983. Elle est actuellement présidée par Jean Vigreux, professeur à l'Université de Bourgogne.

Les activités de l'ARORM sont variées : publications d'ouvrages, journées d'études, expositions temporaires, visites guidées, collecte et promotion d'archives, manifestations culturelles, réalisation d'audiovisuels...

Conception scénographie : Yves Kneusé

YK est une agence d'architecture et de scénographie : musée, expositions temporaires.

Fournitures multimédia : IRELEM

Depuis sa création en 1973, IRELEM s'est toujours positionnée à la pointe des nouvelles technologies. IRELEM est un intégrateur audiovisuel, son équipe commerciale intervient dans tous les domaines pour lesquels une forte expertise audio, vidéo ou visioconférence est requise :

- Scénographie pour les musées.
- Vidéo transmission dans les universités.
- Salles de conseil et de visioconférence pour les entreprises et les collectivités.

- Sonorisation d'églises, de lieux de culte.
- Murs d'images, affichage dynamique.
- Equipement et sonorisation d'auditorium, de salles de spectacle...

IRELEM est basée à Chalon, à Besançon, à Dijon et à Lyon. L'équipe technique est composée de 10 techniciens, qui sont formés régulièrement et certifiés par les principaux fournisseurs de l'industrie audiovisuelle.

Fabrication scénographie : Prelud

Fondé en 1985, après un parcours de son instigateur, de vingt-cinq ans dans le spectacle vivant. Dans un petit village de Côte d'or, l'atelier, installé chez le serrurier du lieu, réalise des décors pour des équipes régionales d'abord, pour des équipes nationales peu après. Très vite, l'espace devient trop court et l'équipe, constituée de régionaux, part en Zone Industrielle à Beaune Savigny. Les champs d'action et les techniques appliquées se multiplient. L'atelier met le pied dans la "cour des grands" avec sa participation à la réalisation des décors de l'exposition Cité-Ciné à la Grande Halle de la Villette. Il exécute aussi des installations de structures : plafonds techniques, estrades, gradins, halls d'accueil.

Une rencontre "flash" avec le Maire de la commune de Corgoloin, aboutit à la construction d'un atelier relais de près de 2 000m², dont l'atelier dispose au milieu de l'année 1989. C'est le départ de constructions de beaucoup plus grandes tailles, dans tous les domaines du spectacle : théâtre, cinéma, clips, expositions temporaires, expositions itinérantes en conteneurs ou camions, musées, trains Forum...et dans tous types de techniques, adaptées à chaque fois à l'exigence de la demande. De Séville à Francfort, Rome, Genève ou Gand, l'atelier est présent sur les tous fronts de la construction de décors et devient "Prélud" en 1994.